



TITEL

- | | |
|--|--|
| 1. 4/4 March (2:53) | 7. Medley (4:35) |
| La Boum (Bertrand Louët) | a) Gardens of Skye (Traditional) |
| 2. 6/8 March, Slow Air & Jig (4:12) | b) Molly Connell (J. Wark) |
| a) Dr. Ross's 50th Welcome to the
Argyllshire Gathering (Donald MacLeod) | c) Aspen Bank (T. Douglas) |
| b) Mermaids Song (Traditional, Arr. P. Brinckmann) | d) The Bells of Dunblane (R. Mathieson) |
| c) The Glasgow City Police Pipers (Donald MacLeod) | e) The Fittie Boatman (I. Blair) |
| 3. Slow Air, Hornpipe & Jigs (4:00) | f) Paddy Be Easy (A. MacDonald) |
| a) Lament for Jef Ar Penven (P. Monjarret) | g) Jimmy's Gift (M. Blair) |
| b) Aussie Stevie (B. Livingstone) | 8. Slow Air & Calypso (3:23) |
| c) Out of the Air (M. Blair) | a) Farewell to Camraw (R. Mathieson) |
| d) New Year in Noosa (M. Blair) | b) Carnival Reel (R. Mathieson) |
| 4. Waltz (1:52) | 9. The Lion Sleeps Tonight (Solomon Linda
& Swinging Safari (B. Kaempfert) (4:08) |
| Badelonian Harmonies
(Dolannes Melody, Jean-Claude Borelly,
P. Steimle, Arr. A. Fluck, M. Deger) | 10. Mason's Apron (Trad.) &
RiverBeat (Murray Blair) (2:53) |
| 5. Slow Air (2:38) | 11. Mendocino (Doug Sahn) &
Super Trouper (B. Andersson, B. Ulvaeus) (2:36) |
| When the Pipers Play (Traditional, Arr. A. Fluck) | 12. Blasmusik-Medley (2:41) |
| 6. 2/4 Marches (3:18) | a) Auf geht's Buam |
| a) P/M William Ross's Farewell to
2nd Battalion Scots Guards (Scots Guards) | b) Trompeten-Echo (Slavko Avsenik) |
| b) Jennies Bawbee (Traditional) | 13. Slow Air & Hornpipe (5:01) |
| c) The Atholl and Breadalbane Gathering
(W. Ferguson) | a) Air of Arrogance (J. Sutherland, Arr. A. Hildenbrand) |
| | b) Afternoon At The Green Monster (Micah Babinski) |
| | 14. Auld lang Syne (Traditional) (3:10) |

GEMA

© 2014 Stuttgart University Pipe Band

LC 09387

Alle Urheber- und Leistungsschutzrechte vorbehalten. Kein Verleih,
keine unerlaubte Vervielfältigung, Vermietung, Aufführung, Sendung.

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

All rights of producer and of the owner of the work reproduced reserved.
Unauthorized copying, hiring, lending, public performance and
broadcasting prohibited.

STUTTGART UNIVERSITY
PIPE BAND



HISTORY

Highlands, Whisky und Dudelsack sind die Bilder, die einem zuerst zu Schottland einfallen. Seltener sind es Begriffe wie Fernsehturm, Maultäschle, A8 oder A81. Insbesondere letztere beiden und eben die Liebe zur „großen schottischen Hochland-Sackpfeife“ (Great Highland Bagpipe) sind es, die uns, die Stuttgart University Pipe Band, zusammen hält.



Ursprünglich als reines Solo-Instrument konzipiert, das zu „besonderen Anlässen“, wie Hochzeiten, Geburten, Todesfällen oder Schlachten zu hören war, wurde es, nachdem es erst als „Kriegswaffe“ verboten war, von der britischen Armee als Marschinstrument „wiederentdeckt“. (Vermutlich konnten die englischen Sieger der Schlacht von Culloden im gälischen Wort Phìob Mhòr (sprich: **Pip Wor** (=große Pfeife)), das „Phìob“ noch der Pfeife zuordnen, sich aber nicht vorstellen, dass „Mhòr“ nichts mit dem englisch gleichlautenden „war“ zu tun hatte).

Daneben hat ein paralleles, zeitweise illegales, Wettbewerbswesen zum Erhalt des Instruments und der ursprünglichen Musik beigetragen. Dies mag der Grund dafür sein, dass Wettbewerbe auch heute noch eine Herausforderung darstellen, denen sich Solisten und Bands gerne stellen. Auch die SUPB kann hier bereits mehrere nationale und internationale Erfolge vorweisen.

Mittlerweile ist das Instrument in fast allen Musikrichtungen präsent. Daher sind neben den traditionellen Arrangements auf dieser Aufnahme auch moderne Titel (z. B. „Afternoon at the Green Monster“, „Carnival Reel“ und Adaptionen von Pop-Songs oder Kompositionen im Stil von Folk-Bands („When the Pipers Play“) zu hören.

Wir bedanken uns bei all denen, die uns über die Jahre unterstützt haben,
bei unseren Fans, der Universität Stuttgart und bei allen,
die uns mit dem Kauf dieser CD ihr Interesse an uns und unserer Musik zeigen.



PIPE CORPS

PM Andy Fluck
PS Michael Bihr
Claus Mühle
Patrick Blank
Mark Rückert
Stefan Rau
Oliver Göbel
Nadine Kern

DRUM CORPS

LD Stefan Wandel
Marvin Jeck
David Andreas
Florian Schlichenmaier
Nicole Rückert
Vera Dieterich
Claudia Geppert

GESANG

Julia Kiederer

BASS

Marcus Feller

GITARRE

Eric Wonner